

Discipline : Français
Entraînement au Commentaire littéraire
Niveau : Terminale A

I. Comment procéder

- Lire plusieurs fois jusqu'à comprendre le texte proposé ;
- Répondre au fur et à mesure aux questions posées en indiquant le numéro de chacune d'elles,

NB : Ces questions notées sur six (06) points portent sur : la versification, les tonalités, les figures de style, les rimes, la nature du texte, les champs lexicaux, la connotation et la dénotation, l'énonciation...

- Réfléchir sur le commentaire composé :

- **Relever les éléments de l'introduction :**

1. Parler du texte

- **La nature du texte** (dire si le texte est en prose, en vers libre ou en vers classique) ;
- **Rappeler le titre du texte** ;
- **Préciser la tonalité ou registre du texte** (lyrique, comique, pathétique, ironique, tragique, didactique, satirique, tragi-comique, lyrico-pathétique...) ;
- **Dégager l'idée générale**

2. Parler de l'auteur

- **Son nom** ;
- **Sa nationalité** ;
- **Son époque** ;
- **Son courant littéraire** (pour les écrivains français)

3. Parler de l'ouvrage duquel le texte est extrait

- **Rappeler le titre du livre** (indiqué à la fin du texte) ;
- **Préciser l'année et la maison de publication** (indiquées à la fin du texte, à côté du titre et du nom de l'auteur) ;

4. Parler des centres d'intérêt

Rappeler les thèmes (2 ou 3) contenus dans la consigne placée après le texte.

- **Relever les éléments du développement**

1. Trouver pour chaque centre d'intérêt deux (02) sous-thèmes
2. Etudier chaque sous-thème en faisant l'analyse et l'interprétation des :
 - ✳ Champs lexicaux ;
 - ✳ Ponctuation ;
 - ✳ Figures de style ;
 - ✳ Rimes ;
 - ✳ Temps verbaux...

- **Relever les éléments de la conclusion**

1. **Faire le bilan** c'est-à-dire, rappeler les idées ou les moments forts du développement (thèmes, figure de style...) ;
 2. **Faire le rapprochement** c'est-à-dire, Etablir une liaison entre deux auteurs dont les textes se rapprochent par leur courant littéraire, leur école littéraire, leur mouvement d'idées. On peut aussi rapprocher des auteurs de nationalité, de culture et de siècles différents, ou créer une ouverture en se basant sur deux textes d'un même auteur.
- Rédiger au propre l'introduction (en un seul paragraphe), le développement (en plusieurs paragraphes en fonction du nombre d'arguments) et la conclusion (en un seul paragraphe).

II. Exercice pratique

Texte : Nouvelles de la mère

- Je suis maintenant très haut dans l'arbre des raisons
En bas je contemple la terre ferme du passé
Quand les champs s'ouvraient aux semailles
Avant que le baobab épaulé quelques oiseaux
Au premier signal du soleil
Ce sont tes pas qui chantaient autour de moi
Grains de clochette rythmant mes ablutions
- Je suis maintenant très haut dans l'arbre des raisons
Apprends par ce quinzième jour de lune
Que ce sont les larmes jusqu'ici
Qui comblent ton absence,
Allègent goutte à goutte ton image
Trop lourde sur ma pupille ;
Le soir sur ma natte je veille toute trempée de toi
Comme si tu m'habitais une seconde fois.

Jean Baptiste TATI LOUTARD, Poèmes de la mer, 1968

I. Questions (6 pts)

1. Déterminer la nature de ce texte. Justifier votre réponse (2pts)
2. Quelle est sa tonalité ? Justifiez votre réponse. (2pts)
3. Relevez dans ce texte les indices de l'énonciation. (2pts)

II. Commentaire composé (14 pts)

Vous ferez de ce texte un commentaire composé, vous lirez par exemple chez la mère l'expression du temps et de sa douleur.

Traitement de l'exercice

I. Réponses aux questions

1. Nature du texte : il s'agit d'un poème en vers libre. Le nombre de syllabes varie d'un vers à un autre, les strophes n'ont pas le même nombre de vers.
2. Tonalité : Ce poème a une tonalité lyrico-pathétique. Il s'agit de l'expression des sentiments personnels mêlés de douleur (souffrance).
3. Les indices de l'énonciation contenus dans ce texte sont :
 - ✓ La présence des pronoms personnels : Je, Tu, moi, toi, m'
 - ✓ La présence des adjectifs possessifs : ma, ton, mes

II. Commentaire composé

A. Les éléments de l'introduction

1. Le texte :
 - a. **Titre** : Nouvelle de ma mère
 - b. **Nature** : poème en vers libres
 - c. **Tonalité** : lyrico-pathétique
 - d. **Idée générale** : les lamentations de la mère
2. L'auteur :
 - a. **Nom** : Jean Baptiste TATI LOUTARD
 - b. **Nationalité** : Congolaise
 - c. **Epoque** : XX^e siècle
 - d. **Courant littéraire** : /
3. L'ouvrage :
 - a. **Titre** : Poèmes de la mer
 - b. **Edition** : 1968

4. Centres d'intérêt

- L'expression du temps
- La douleur de la mère

B. Les éléments du développement

Centre d'intérêt n°1 : L'expression du temps

Sous-thème 1 : La vieillesse avancée de la mère

Une mère croulant sous le poids de l'âge comme l'expriment les vers 1 et 8 :

« Je suis maintenant très haut dans l'arbre des saisons »

La répétition de ce vers marque une insistance. La métonymie « arbre des saisons »

Accentue cette impression.

Sous-thème 2 : Evocation du passé

La nostalgie du passé qui anime la mère remplit le poème. Cette nostalgie est suggérée par les vers 2 : « En bas je contemple la terre ferme du passé », vers 3 :

« Quand les champs s'ouvraient aux semailles », vers 6 :

« Ce sont tes pas qui chantaient autour de moi ». L'emploi de l'imparfait traduit ici ce sentiment de nostalgie.

Sous-thème 3 : L'écoulement du temps

Le passage inéluctable du temps se traduit par la succession du matin et du soir évoquée dans les vers 5 : « Au premier signal du soleil » ;

Vers 14 : « Le soir sur ma natte, je veille toute trempée de toi ». L'alternance temporelle et antithétique « jour » et « nuit » montre la fuite du temps.

Centre d'intérêt n°2 : Sa douleur

Sous-thème 1 : Le chagrin qui s'abat sur la mère

La lourde tristesse de la mère l'amène à l'effondrement comme l'indique les vers 10 et 11 : « Que ce sont les larmes jusqu'ici » ; « Qui comblent ton absence ». L'hyperbole « les larmes comblent ton absence » montre à quel point la mère est inconsolable.

Sous-thème 2 : Amoindrissement du souvenir de l'enfant absent

Les pleurs de la mère atténuent le souvenir vivace de l'enfant. Ce qu'exprime les vers 12 et 13 : « Allègent goutte à goutte ton image » ; « Trop lourde sur ma pupille »

La métaphore renforce cette impression de la mère qu'amplifie l'hyperbole « trop lourde ».

Sous-thème 3 : La hantise de l'enfant dans l'esprit de la mère

L'image de l'enfant obsède la mère dans un vécu permanent. D'où l'impossibilité de celle-ci de cesser à songer à lui. C'est ce qu'illustre la comparaison introduite par le vers 15 : « Comme si tu m'habitais une seconde fois ».

C. Les éléments de la conclusion

- Ce poème met en évidence l'expression du temps et de la douleur de la mère. Jean Baptiste TATI LOUTARD a bien choisi les mots pour traduire l'état d'âme qui anime sa mère. L'emploi des procédés d'écriture comme l'hyperbole et la métaphore s'ajoute à cette tendance.
- La lecture de ce texte rappelle le poème « à ma mère » de Nyangou Ram Porquet.

Entraine-toi maintenant

Texte : L'ennemi

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversée çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve,
Trouveront dans le sol lavé comme une grève
Le rythmique aliment qui ferait leur vigueur ?

O douleur ! O douleur ! le temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, 1857

III. Questions (6 pts)

1. Déterminer la nature de ce texte. Justifier votre réponse (2pts)
2. Quelle est sa tonalité ? Justifiez votre réponse. (2pts)
3. Relevez dans ce texte les indices de l'énonciation. (2pts)

IV. Commentaire composé

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez l'organiser autour des thèmes suivants : l'évocation de la jeunesse du poète et sa considération du temps comme un ennemi.